

Педагогический проект

Развитие познавательной активности обучающихся на уроках русского языка и литературы

Учителя русского языка и литературы

Бикбулатовой Ляйсан Мирасовны

Образование высшее

Стаж работы 6 лет

2017 год

Оглавление

Введение.....	3
Основная часть.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Приложение.....	

Введение

За последние десятилетия в обществе произошли значительные перемены, которые повлияли на все сферы жизни. Эти изменения привели как к положительным, так и к негативным тенденциям, связанным прежде всего со сменой ценностных ориентиров. В быстро развивающемся, высокотехнологичном социуме появилась потребность в человеке активном, думающем, обладающем способностью творчески мыслить, самостоятельно принимать решения и адаптироваться в новых условиях. Перед современным образованием стоят сложные проблемы: с одной стороны, дать прочные знания, с другой стороны, научить применять эти знания на практике, развить инициативу, помочь проявить свои способности.

Один из путей, способных решить назревшие проблемы, – развитие познавательной активности обучающихся.

Познавательная активность – это интегративное качество личности обучающегося, которая характеризуется когнитивной направленностью, мобильностью в выборе познавательной стратегии, осознанным отношением к достигнутым и планируемым результатам образовательной деятельности.

Важными показателями познавательной активности являются:

- поисковая активность, которая включает степень умственной самостоятельности, проявление инициативы, быстроту умственной ориентировки;
- умственная гибкость, которая проявляется в умении учащихся мобилизовать внимание и память, в умении быстро и точно перестраиваться с одного способа действия на другой, в умении находить и использовать различные способы решения одной и той же учебной задачи;

- степень владения мыслительными операциями – умение школьников логически мыслить и выделять главное, умение классифицировать и обобщать, умение выразить мысль графическим способом.

От того, как ученик относится к процессу познания, насколько устойчивы его интересы, умеет ли он учиться и пополнять свои знания, зависит развитие его личности, самооценка, вера в себя и свои силы.

Проблема развития, поддержания познавательного интереса, активного отношения учащихся к учению осознавалась педагогами всегда. Хотя называлась эта проблема по-разному: воспитание сознательного отношения к учению, формирование творческой инициативности, учебно-познавательная компетенция. Познавательную активность можно определить как личностное свойство, которое приобретается, закрепляется и развивается в результате особым образом организованного процесса познания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Актуальность проекта заключается в том, что повышение мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся способствует формированию мировоззрения личности обучающегося, интенсификации учебно-воспитательного процесса и как следствие формированию личности, соответствующей требованиям современного общества.

Цель проекта. Развитие личности обучающегося через формирование его познавательной активности на уроках русского языка и литературы.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

- формировать интерес к языку, чтению;
- создавать ситуацию успеха;
- развивать воображение, мышление, память, эмоциональную сферу;
- развивать коммуникативные способности

- разработать и реализовать мониторинг образовательных достижений учащихся по развитию речи.

Гипотеза. На уроках ожидается развитие познавательной активности при условии разработанного и обоснованного содержания образования, включающего специально спроектированные задания и упражнения.

Методы исследования. Изучение и анализ методической литературы; педагогические наблюдения за деятельностью учащихся в учебно-познавательном процессе; различные виды педагогического эксперимента; сопоставительный анализ экспериментальных данных.

Новизна проекта заключается в комбинации технологий, обеспечивающих формирование познавательной активности обучающихся.

Практическая значимость работы определяется тем, что предлагаемые в ней алгоритмы и схемы по русскому языку, уроки – мастерские по русской литературе могут найти широкое применение в практике других учителей.

Теоретическая база педагогического проекта. Проблема развития познавательной деятельности имеет глубокие истоки. Деятельностный подход рассматривают в своих трудах психологи: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов. «Виды человеческой деятельности определяются по характеру основного продукта, который создается в результате деятельности и является ее целью», - считает С.Л. Рубинштейн. Л.С. Выготский изучает развитие общих психических процессов у детей и подчеркивает, что «осознание и овладение» этими процессами есть важный этап обучения, один из показателей развития умственных способностей ребенка, другой показатель - формирование понятий, умение оперировать ими, еще одним показателем ученый считает самостоятельное выполнение учащимися различных заданий.

Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов ставят вопрос о влиянии содержания и организации обучения на темпы развития детского мышления. Поэтапное

формирование понятий (по методике П.Я. Гальперина) связано с содержанием знаний и методами преподавания, которые формируют у ребенка способы действий, нужных для усвоения понятий.

А.Н. Леонтьев подчеркивал, что развитие познавательной деятельности и мышление взаимосвязаны: «Первоначальное познание .переходящее границы непосредственно - чувственного познания, является непреднамеренным результатом действий, направленных на практические цели.Такого рода действия, подчиненные сознательной познавательной цели, представляют собой уже настоящее мышление.»

Общим в научных трудах всех вышеперечисленных ученых является положение о том, что любые качества личности развиваются в деятельности.

Объект реализации педагогической идеи: учебно-познавательная деятельность школьников 7-9 классов.

Предмет исследования: комплекс специально спроектированных заданий и упражнений на уроках русского языка и литературы – это средство повышения мотивации и познавательной деятельности учеников.

Этапы реализации проекта.

Подготовительный : **Сентябрь 2012 – май 2013**

Изучение материалов по теме проекта.

Основной: **Сентябрь 2013 – май 2014**

Использование на уроках заданий, упражнений, способствующих развитию связной речи учащихся; продолжение изучения методической литературы по теме.

Заключительный: **Сентябрь 2014 – май 2015**

Подведение итогов, анализ результатов, обобщение опыта.

2. Основная часть

2.1. Технология описания проекта.

Современный психолого-педагогический словарь определяет *познавательную активность* как свойство личности учащегося, которое проявляется в его положительном отношении к содержанию и процессу учения, к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели.

Проблема познавательной активности - одна из вечных проблем педагогики. Этой теме посвящены многочисленные исследования: теория поэтапного формирования умственного действия (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина), развитие познавательного интереса (Г.И.Щукина), активизация учения школьников (Т.И. Шамова) и другие. На основе исследований названных учёных можно сказать, что познавательная активность как педагогическое явление – это двусторонний взаимосвязанный процесс: с одной стороны, это форма самоорганизации и самореализации учащегося; с другой же стороны – она рассматривается как результат особых усилий педагога в организации познавательной деятельности учащегося. При этом нельзя забывать о том, что конечный результат усилий педагога заключается в переводе специально организованной активности ученика в самостоятельную активность, в процесс самообразования. Таким образом, оба вида познавательной активности тесно взаимосвязаны друг с другом. Кроме того, психологи и педагоги говорят не только о двух видах, но и о различных уровнях познавательной активности в учебной деятельности.

Учитель, работающий в классе общеобразовательной школы, где учатся ребята различных уровней познавательной активности, вынужден искать формы организации урока, которые позволили бы увлечь в процесс познания всех учащихся, чтобы каждый прочувствовал удовлетворение от того, **что был** причастен к уроку. На организацию учения ребят с любыми

индивидуальными данными ориентирована технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей, разработанная В.Ф. Шаталовым (по русскому языку реализована Ю.С. Меженко).

Опорный конспект представляет собой наглядную схему, в которой отражены подлежащие усвоению единицы информации, представлены различные связи между ними, а также введены знаки, напоминающие о примерах, опытах, привлекаемых для конкретизации абстрактного материала. Сущность методики заключается в следующем: во-первых, теоретический материал группируется в крупные блоки, поэтому появляется возможность значительно увеличить объём изучаемого на уроке материала без перегрузки учащихся, что в значительной степени активизирует их познавательную деятельность. Во-вторых, кодирование учебной информации, умение читать опорные сигналы, представить материал то в сжатом, то в развёрнутом виде - это важные навыки творческого процесса, позволяющие реализовать требования развивающего обучения. Процесс работы по опорному конспекту основан на теории поэтапного формирования умственных действий Гальперина, суть которой в том, что организация внешней деятельности школьников, способствующая переходу внешних действий в умственные, является основой рационального управления процессом усвоения знаний, навыков, умений. Работа на основе опорных конспектов способствует быстрому восстановлению в памяти изученного материала, осознанию его структурно-логических связей и одновременно развитию восприятия, внимания, воображения, устной и письменной речи. Эта работа учит взаимоконтролю и самоконтролю, умению добывать знания, обобщать и делать выводы. У ребят возникает познавательная самостоятельность, уверенность в своих силах, способностях, воспитывается трудолюбие, воля; формируются ответственность, честность, товарищество. Однако данных качеств недостаточно для успешной социализации учащихся. На формирование готовности использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для

решения практических задач направлена технология мастерских, основанная на идеях свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо, Л.Толстого, С.Френе, психологии гуманизма Л.С.Выготского, Ж.Пиаже, К.Роджерса. Урок, построенный по этой технологии, способствует развитию познавательной активности каждого ученика, потому что принципы данной технологии таковы: ненасильственное привлечение к процессу деятельности, создание личной мотивации; чередование индивидуальной и коллективной работы, что создаёт атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, повышает уровень коммуникативной культуры; информация даётся маленькими дозами, на основе старых знаний и жизненного опыта ученика; сотрудничество, сотворчество, совместный поиск; более важен процесс поиска, реконструкция, чем количественный результат; на мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться к истине своим путем. Данные принципы отражают философию гуманного, свободного, творческого педагога.

Основные элементы технологии:

- 1.Индукция. Создание эмоционального настроения, включение области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету.
- 2.Самоконструкция. Индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка.
- 3.Социоконструкция. Работа в группе: обсуждение предлагаемых гипотез и выбор наиболее вероятной. Такой вид работы рождает ответственность каждого за коллективный труд.
- 4.Социализация. Всё, что сделано индивидуально, в паре, в группе должно быть обнародовано, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.
- 5.Разрыв. Внутреннее осознание участником мастерской несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему.

6.Творчество. Создание сочинения- миниатюры, которое является результатом работы.

7.Рефлексия. Процесс осознания своей деятельности.

Итак, алгоритм построения мастерской состоит из семи этапов. Но нельзя забывать, что мастерская – гибкая форма проведения урока, поэтому её этапы могут варьироваться, один и тот же этап может повторяться несколько раз.

2.2. Практическая часть.

Работа над проектом запланирована на 3 года (2012-2015гг) и разделена на 3 этапа.

На первом этапе (2012-2013гг) изучалось состояние проблемы проекта, выполнялся анализ психолого-педагогической литературы. В 2012 году мной проводилось первичное диагностическое исследование. Цель данного исследования: выявление эффективности усвоения знаний на уроках русского и литературы как средство активизации познавательной деятельности. Метод проведения исследования, составленный мной (Приложение 1) осуществлялся в двух параллельных классах. Результаты анкетирования показали, что больше половины детей- 53% , отмечают неудовлетворительное отношение к предметам «Русский язык», «Литература». На вопрос «Пользуешься ли дополнительной литературой при выполнении домашней работы?» 60% опрошенных отмечают низкую значимость использования дополнительных средств. На вопрос, какие виды работы предпочитают ребята на уроках русского языка и литературы, 45% ответили, что это чтение и письмо. Необходимо отметить, что эти показатели низки. Также была проведена диагностика по росту мотивации к изучению предметов «Русский язык», «Литература», которая показала: 42% обучающихся выделяют познавательный интерес к предмету, 47% -отношение к преподавателю, 68% -практическая направленность предмета.

Таким образом, обучающиеся хотели бы видеть уроки разнообразными.

Второй этап 2013-2014г.г. Реализовались формирующие и развивающие приемы основных теоретических положений проекта на основе систематического включения элементов методик и технологий для повышения познавательной активности обучающихся.

Будучи учителем, хочу, чтобы процесс познания для моих учеников был таким же увлекательным и необходимым, как и для меня, поэтому мы тоже часто строим свою работу на основе схем и алгоритмов. Вначале предлагала ребятам схемы, созданные Ю.С. Меженко, Л.И. Строк, позже стала составлять свои (Приложение 2) В классах среднего звена работа с опорными конспектами осуществляется в основном на этапе объяснения нового материала. Двукратное изложение новой темы, домашняя подготовка, многократное вариативное повторение способствуют прочному усвоению учебной информации. Объяснение нового материала с использованием опорного конспекта проводится в два этапа. На первом этапе и слово учителя, и эвристическая беседа, и лингвистические наблюдения. Чтобы урок сделать ярким, эмоциональным, используем лингвистические сказки, рифмованные правила. Затем повторное изложение материала – рассказ по опорному конспекту. Особо выделяем теорию, новые понятия, связь между блоками. Цель повторного объяснения – кратко и в четкой последовательности воспроизвести основное содержание темы, связав с опорным конспектом. На одном из этапов находим тему в учебнике, вместе читаем материал и проверяем соответствие с опорным конспектом. Ребята проговаривают опорный конспект друг другу в парах, наполнив его содержанием учебника. Каждый сигнал опорного конспекта вызывает определенные ассоциации, что позволяет быстро запомнить учебный материал. Данная методика позволяет учить не только быстрее, но и лучше. И это “лучше” касается не только глубины и прочности знаний, но и их качества, мотивации учения, отношения детей к самой учебной деятельности как к увлекательному труду, доставляющему удовольствие и радость развития ума, всех внутренних сил.

Использование опорных конспектов в старших классах - это ещё и вариант решения проблемы, связанной с ограниченным количеством уроков по предмету и необходимостью повторить, систематизировать весь курс русского языка. Разрабатываемые опорные конспекты содержат информацию по отдельному разделу языка или охватывают правила, которые по частям изучались в разные годы школьного обучения. Такие конспекты дают возможность представить изучаемый раздел в системе, что упрощает и ускоряет процесс повторения, делает его более эффективным.

В работе с опорными конспектами используются следующие приёмы: сопоставление конспектов по одной теме; сопоставление конспекта и материала учебника; озвучивание конспекта друг другу в парах; составление вопросов (Согласны ли вы? Верно ли?) по содержанию конспекта; стратегия «Знаю – Хочу узнать - Узнал»; подбор или распределение примеров к информации конспекта. Опыт моей работы показывает, что опорные конспекты являются надёжными помощниками ребят не только во время их учёбы в школе, но и при подготовке к выпускным экзаменам и централизованному тестированию.

На уроках стараюсь чередовать напряженный умственный труд и эмоциональную разрядку, используя упражнения для снятия усталости глаз и улучшения зрения (Приложение №5).

Технология мастерских на уроках литературы.

В поисках способа решения задачи формирования личности учащегося средствами литературы пришла к открытию для себя технологии творческих мастерских. Работа над освоением технологии проходила в несколько этапов: сначала изучение теоретического материала по данной теме и проведение уроков, разработанных другими учителями, с элементами видоизменения их; затем – конструирование собственных уроков (Приложение 4) «А счастье было так возможно» по повести Тургенева «Ася» в 8 классе. Для меня сегодня

урок в форме мастерской – это прежде всего возможность организовать полноценную работу с художественным произведением как произведением искусства: от подготовки к первичному восприятию до синтеза, обобщения. При этом важно то, что форма мастерской не ограничивает в выборе приёмов работы, наоборот, предполагает их разнообразие, выбор тех, которые «рождают» у ребят мотивацию, реализуют идею проблемного, деятельностного обучения, идею диалога, создают условия для восхождения каждого участника мастерской к новому знанию и новому опыту путём самостоятельных и коллективных открытий. Выбор содержания первого этапа урока - мастерской – индукции - особенно важен. На мой взгляд, успех урока во многом зависит от этого этапа, потому что именно он рождает мотивацию через создание эмоционального настроя, личного отношения к предмету. На этом этапе самое главное - убедить ребят, что содержание урока современно, оно актуально для нас, что мысли, чувства, настроение, проблемы героев произведения знакомы и нам, созвучны с нашими.

Социоконструкция. Делимся своими ассоциациями друг с другом. Не настаиваю, если кто-то отказывается озвучить мысли, главное для меня - увидеть, что в глазах ребят нет равнодушия, а значит, они готовы отправиться в поиск ответа на проблемный вопрос, к которому я их подвожу. Как правило, этот вопрос «спрятан» в теме урока:

«А счастье было так возможно...» А возможно ли было счастье у героев повести?

«Чем выше летает чайка, тем дальше она видит» Почему чем выше летает чайка, тем дальше она видит? «Что делать? всякому своя дорога...» Почему жизненная дорога Печорина приводит его к смерти в таком молодом возрасте?

Социализация. К ответу на этот вопрос нас приведёт дальнейший совместный поиск: представляются результаты наблюдений над текстом произведения (это, возможно, и предварительная домашняя работа).

Обращаю внимание ребят на то, что сейчас нам особенно важно внимательно выслушать друг друга, и нередко результатом объединённых

наблюдений, становится таблица, схема - ступень, где отражаются ключевые моменты обсуждения. Безусловно, организация этого этапа урока (особенно если изучается большое произведение) требует предварительной подготовки. Поэтому ребятам заранее предлагаются либо групповые, либо индивидуальные задания. Чтобы каждый смог выбрать интересное, посильное для себя дело, учителю необходимо продумать и предложить разные формы и приёмы работы с текстом произведения. Это может быть: поиск ключевых слов, выразительное чтение, стилистический эксперимент, составление дневника, кадров план, словесное рисование, различные виды пересказа, сопоставление (пейзажа внутри произведения, героев, авторского отношения к героям), инсценировка эпизода, использование различных видов искусства нередко мы работаем с иллюстрациями к произведениям: «Что делать?... Всякому своя дорога» (по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени») Показывая портреты Печорина художников Д. Шмаринова и М.Врубеля, прошу определить, на каком изображен Печорин в начале своего жизненного пути, а какой отражает состояние Печорина, описанное в повести «Максим Максимыч», во время нашей последней встречи с ним, и обосновать свой выбор.

« Чем выше летает Чайка, тем дальше она видит» (по книге Р.Баха «Чайка Джонатан Ливингстон»). Иллюстрации В. Ерко к книге Р.Баха предлагаю расположить в последовательности, соответствующей сюжету произведения, объяснить выбранную последовательность. «Святая женская душа» (по стихотворению Н.А.Некрасова «Внимая ужасам войны») Показывая фрагменты картин М.Верещагина «Апофеоз войны», «Скобелев под Шипкой», предлагаю выбрать ту, которая наиболее ярко передает «ужас войны» и объяснить свой выбор.

На следующем этапе урока - стадии разрыва - на основе представленной ранее работы приходим к решению проблемного вопроса. Урок завершается рефлексией, творчеством. Это может быть: продолжение предложений: Я

понял, что... ; Для меня стало открытием...; Я был удивлен, обнаружив, что...; Я не знал... - Теперь я знаю... ; Я хочу пожелать самому себе...

Если бы я был учителем, то я... ; Я хочу пожелать людям... ; Я могу себя похвалить за то,... ; написание обращения к героям произведений, совета или пожелания им: «А счастье было так возможно...» (по повести И.С. Тургенева «Ася») Представьте, что у вас есть возможность обратиться к господину Н.Н., предостеречь его. Что бы вы могли сказать? «Чем выше летает чайка, тем дальше она видит» (по книге Р. Баха «Чайка Д. Ливингстон») Я хочу сказать истинному Джонатану – Чайке, живущей в каждом из нас, что..., составление синквейна, диаманты. Итак, проводя мастерскую, учитель имеет возможность не просто передать знания, а задействовать разум, мысль ученика, подключить его воображение, создать такую атмосферу, чтобы он проявил себя как творец.

На третьем этапе (2014-2015гг) будет оцениваться эффективность и результативность формирования познавательной активности обучающихся. Использование вышеописанных подходов к организации процесса обучения приводит не только к положительной динамике результатов учебной деятельности учащихся, но и к росту количества учеников, занимающихся по русскому языку и литературе на достаточном и высоком уровнях.

Показателями результативности проекта считаю: ежегодные контрольные срезы, которые отражают картину усвоения знаний по русскому языку и литературе; ожидаемые результаты ОГЭ по русскому языку и литературе; успешность обучающихся на школьных и районных олимпиадах.



Познавательный интерес к предметам за 2012-2014гг. вырос с 42% до 50%, значимость личности учителя- филолога для ученика увеличилась с 47% до 52%, а практическая направленность предмета возросла с 68% до 74%, что свидетельствует о динамике. Работа над проектом еще не завершена, но можно предположить, что познавательная активность на уроках русского языка и литературы возрастет.

Любая деятельность учителя отражается в успехах и результатах его учеников. В течение двух лет обучающиеся под моим руководством занимают призовые места в олимпиадах, конкурсах, успешно защищают творческие проекты (Приложение 6).

Заключение

В заключение хочется отметить, что при развитии познавательной активности учащихся должен стремиться к развитию и сам педагог. Только такая совместная деятельность обязательно приведет к результату. Процесс познания –трудный процесс, но он может стать интересным, увлекательным как для ребенка, так и для учителя. Вспомним слова Я.А.Коменского, мечтавшего о том времени, когда школа изобретет такой метод, при котором учащие меньше бы учили, учащиеся больше бы учились, в школах было бы меньше напрасного труда, а больше досуга, радостей и основательного успеха.

Принципы описанных мной технологий отвечают современным задачам образования. Работа, основанная на их применении, способствует формированию у субъектов учебно-воспитательного процесса организационно-деятельностных, коммуникативных, интеллектуальных компетенций, которые обеспечивают социализацию человека в современном мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальперин П. Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий. — Исследования мышления в советской психологии. М., 1966 // Введение в психологию. М., 1976.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники.- Мн., 1999.
3. Границкая А.С. Научить думать и действовать.- М., 1991.
4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроках. – М., 2004.
5. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии.- Мн., 2003.
6. Конаржевский Ю. А. Анализ урока. - М., 2003.
7. Коротаева Е.В. Хочу, могу, умею!- М., 1997.
8. Левитес Д.Г. Современные образовательные технологии.- Новосибирск, 1999.
9. М.И. Лукьянова, Н.А. Разина и др. Личностно ориентированный урок: конструирование и диагностика. – М., 2006.
10. Окунев А.А. Как учить не уча.- СПб., 1996.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.- М., 1998.
12. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. - М., 1982.
13. Шамова Т.И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе.- М., 2001.
14. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М., 1971.

Приложение к проекту

1. Приложение № 1- Входное диагностическое исследование.
2. Приложение №2- Схемы, алгоритмы, составленные для повышения познавательной активности на уроках русского языка.
3. Приложение №3- Внеклассное мероприятие по литературе.
4. Приложение №4- Разработка урока по произведению И.С. Тургенева «Ася» « А счастье было так возможно».
5. Приложение №5- Упражнения для снятия усталости глаз и улучшения зрения.
6. Приложение №6- Результаты участия обучающихся в НПК, олимпиадах, конкурсах.
7. Приложение № 7- Копии грамот , дипломов за последние два года.

Первичное диагностическое исследование

- 1) Как ты относишься к предметам «Русский язык», «Литература»?
- 2) Пользуешься ли дополнительной литературой при выполнении домашней работы?
- 3) Какие виды работы предпочитаешь на уроках русского языка и литературы?





Викторина по литературе «Познание мира по мифам Древней Греции»

Цель: объяснить с помощью мифов «обычные» явления

Задачи: 1) прочитать мифы Древней Греции

2) Выбрать эпизоды, объясняющие появление «обычных» явлений, предметов.

Вопросы:

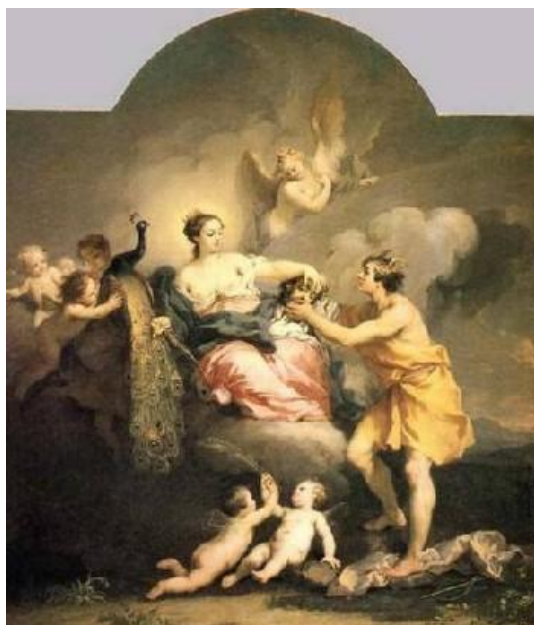
1) Почему у павлина на хвосте глаза?



Ответ:

Однажды Зевс влюбился в Ио прекрасную дочь бога реки Инах. Чтобы спасти ее от мести Геры, Зевс превратил Ио в белоснежную корову. Но коварная Гера попросила эту корову в подарок, и царь богов не посмел отказать жене. Гера приставила к Ио недремлющего стража – стоглазого великана Аргуса. Зевс не мог допустить чтобы его возлюбленная навеки осталась в образе коровы. Но как обмануть неусыпного Аргуса? И Зевс попросил помощи у своего сына – хитроумного Гермеса. Прилетев туда, где томилась Ио, Гермес посочувствовал Аргусу: - Тоскливо, наверное, день-деньской сторожить корову? Давай- ка я сыграю тебе на флейте!

Аргус с радостью согласился. А Гермес только этого и ждал: он заиграл на флейте, и нежные звуки усыпили стража. Гермес тотчас убил Аргуса. Но даже гибель стража не спасла возлюбленную Зевса. Узнав о гибели Аргуса, Гера пришла в ярость. Собрав глаза верного слуги, Гера разместила их на хвосте павлина и поклялась жестоко отомстить сопернице.



2) Почему в море начинается буря?



Ответ: Сын Посейдона и Амфитриты, Тритон, живет в золотом дворце на дне моря и редко показывается на поверхности. Полурыба-получеловек, он обладает не меньшей властью над морской стихией, чем его отец. Вместо трезубца держит Тритон раковину. Стоит морскому богу подуть в нее, как начинается буря



3) Почему полгода земля плодоносит урожай, а полгода нет?



Ответ:

Похитил Персефону Аид и увез в в подземное царство мертвых. Надев черные одежды, Деметра отправилась искать дочь. Множество дорог прошла она, спрашивая всякого, кто попадался ей на пути. Никто не мог утешить несчастную мать. Вместе с Деметрой тосковала и природа. Земля перестала плодоносить, завяли травы и не распускались цветы. Смерть и

голод угрожали всему живому. И тогда Зевс приказал Аиду вернуть Персефону. Не хотел он отпускать ее домой. – вижу, Персефона что тоскуешь ты по матери -загрустил он. Что ж, придется вернуть тебя на землю... Возликовавшая Персефона не заметила хитрой усмешки Аида. – Но не хотелось бы отпускать тебя без гостинца,- продолжал он, протягивая Персефоне ладонь, на которой лежали алые зернышки граната. – Ручаюсь, дитя мое, что ты не пробовала таких вкусных плодов... Персефона проглотила зернышки. Вернулась Персефона к матери и отступил голод. Но вскоре дали знать о себе зернышки затосковала Персефона по Аиду. И тогда Зевс решил так полгода Персефона будет с матерью а полгода с Аидом теперь полгода земля плодоносит урожай а полгода нет.



4) Почему паук плетет паутину?



Ответ:

Рассказывают, что жила когда-то ткачиха Арахна, чье искусство поражало людей. Возгордившись, Арахна говорила: -Сама Афина должна признать, что я лучшая ткачиха не только среди людей, но и среди богов! Представ перед

Арахной в образе дряхлой старухи, Афина посоветовала: -Не стоит соперничать с богами! Но ткачиха только рассмеялась в ответ. Тогда Афина приняла настоящий облик и вскричала: - Я принимаю вой вызов, Арахна! На пурпурном покрывале Афина выткала изображение двенадцати олимпийских богов. Арахна же выткала сцены любовных похождения Зевса,

Посейдона и Диониса, чем высказала свое

неуважение к богам. В гневе Афина превратила

Арахну в паука. С тех пор непочтительная Арахна

обречена вечно ткать

5) Когда произошла первая на земле торговая сделка?



Ответ:

Когда-то родился Гермес и попытался увести коров у Аполлона но всевидящий узнал кто увел у него коров

Схватив маленького Гермеса Аполлон полетел к Зевсу. Гермесу пришлось отдать Аполлону его коров но когда Аполлон пересчитывал своих коров маленький Гермес заиграл на лире услышав волшебные звуки инструмента Аполлон спросил: - Что это. -Это лира –ответил Гермес подарить я ее не могу но поменять коров на лиру согласен. Так произошла первая торговая сделка.

6) Как появилась земля?



Ответ:

Сначала был Хаос из хаоса возникла мать-земля Гея потом появился день-свет. Появилось и небо-Уран. Миром стал править уран взяв в жены Гею. От них появился титан Океан, который взял в жены титаниду Тефиду. От них зародились все реки, великие и малые. А еще от них родился бог солнца Гелиос.

7) Почему небо не падает?



Ответ:

Когда-то разбушевались титаны и объявили войну богам. Задрожала земля, и содрогнулось небо, когда вступили в бой сторукие великаны, швырявшие огромные скалы в титанов. Вскоре титаны были побеждены. Сурово наказал Зевс титана Атланта, который возглавлял войну против богов. Суждено ему вечно держать на плечах небесный свод.



СНАЗАНІЕ
О ТИТАНЕ АТЛАНТЕ

8) Откуда взялся цветок гиацинт?



Ответ:

Был у Аполлона друг- прекрасный спартанский юноша Гиакинф. Неразлучны были друзья. Но однажды когда они метали диск сильная рука солнечного бога метнула высоко в небо но порыв ветра изменил его полет и попал диск в голову Гиакинфа облился кровью Гиакинф и упал замертво из его крови выросли прекрасные цветы которые назвали его именем – гиацинт.

Урок – мастерская по повести С.И.Тургенева "Ася"

"А счастье было так возможно..."

Цель урока:

- восстановить историю взаимоотношений героев;
- определить основную тему и идею произведения;
- ответить на вопрос: были бы счастливы герои вместе?

Ход урока:

У счастья нет завтрашнего дня, у него
нет и вчерашнего; оно не помнит
прошедшего, не думает о будущем;
у него есть настоящее – и то не день,
а - мгновенье.

И.С. Тургенев

Любовь - это труд души.

А. де Сент-Экзюпери

Индукция

На фоне музыки Шопена учитель читает первый эпиграф к уроку.

-Сегодня я приглашаю вас к заключительному разговору по повести И.С.Тургенева "Ася". Перечитайте ещё раз эпиграфы и подумайте, о чём пойдёт речь на уроке. (О счастье, о любви.)

Но прежде вспомним наш первый урок, где во время обмена первыми впечатлениями о прочитанном произведении выяснилось, что в повести немало странных моментов. Например, не всегда объяснимым было

поведение главной героини Аси; непонятным и загадочным – имя главного героя - господина Н.Н.; наконец, зная, что повесть заканчивается печально, героям так и не удалось "взлететь" вместе, хотя "счастье было так возможно...", мы не стали спорить с Н.А. Некрасовым, который написал, что "это светлая повесть, от нее веет душевной молодостью".

Оказывается, эти вопросы закономерны, потому что исследователи творчества И.С.Тургенева считают, что в каждом его произведении скрыта "психологическая загадка".

Но я верю, что к сегодняшнему уроку у нас накопилось достаточно наблюдений, маленьких открытий, чтобы, обобщив их, ответить на ранее названные вопросы и еще один, самый главный, по-моему, вопрос, который мы узнаем чуть позже.

А для того чтобы поиск ответов увенчался успехом, нам необходимо проделать одну не совсем простую, но исключительно важную и красивую работу, а именно, попасть в небольшой немецкий городок З, где и происходят события, описанные в повести.

В этом нам, конечно же, поможет воображение.

Помните?... "Днем там все радостно сияет вокруг нас, внизу, над нами - небо земля и воды, самый воздух, кажется, насыщен блеском, а ночью луна пристально глядит на город с чистого неба, виноградные лозы таинственно высовывают свои завитые усики из-за каменных оград, а воздух так и ластится к лицу, и липы пахнут так сладко, что грудь поневоле все глубже и глубже дышит".

И, конечно же,... вальс, на фоне звуков которого встретились наши герои, танцуя который, выразили свой порыв к полету, счастью.

Звучит вальс Е.Дога, танцует пара.

Самоконструкция

Может быть, мы с вами сейчас были свидетелями проявления счастья. А что это слово значит для

вас? Запишите свои ассоциации. Поделитесь с соседом в паре, в группе, выберите самые главные,

на ваш взгляд, слова.

Представим счастье в виде образа-символа, например, солнца. Пусть наши ассоциации станут его лучами.

Разрыв

А сейчас, я думаю, мы готовы отправиться в поиск, в путь за ответами на загадки повести, а самая главная из них заключена в теме урока, вернее, она здесь появится, если мы изменим знак препинания в конце предложения: «А счастье было возможно?»»

Социоконструкция

1-я группа. Образ Аси



Расскажите о героине, обращая внимание на следующие моменты: имя, внешность, место жительства, отношение к природе, занятия, мечты.

Что вы можете сказать об авторском отношении к Асе на основе данных наблюдений?

Как у Аси зарождается и проявляется чувство к господину Н.Н.?

2-я группа. Образ господина Н.Н.



1. Расскажите о герое, обращая внимание на следующие моменты: имя, внешность, место жительства, отношение к природе, занятия, мечты.

Что вы можете сказать об авторском отношении к Н.Н. на основе данных наблюдений?

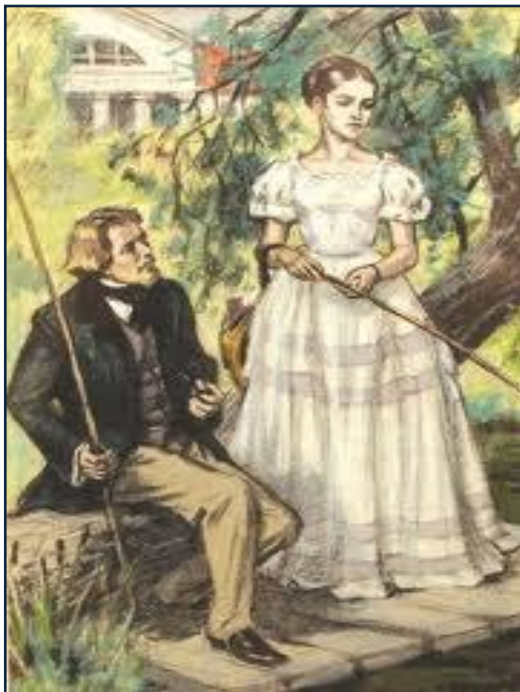
2. Меняется ли мироощущение Н.Н. после встречи с Асей? Как это проявляется?

3-я группа. Герои глазами Гагина

1. Как характеризует Гагин мир Асиных чувств?

2. Случайно ли к концу повести (гл. 14) Гагин говорит Н.Н.: "Вы очень милый человек, но почему она вас так полюбила - этого я, признаюсь, не понимаю".

4-я группа. Свидание героев



1.Словесно нарисуйте эпизод "Ася на свидании"; расскажите близко к тексту о мыслях, действиях

Н.Н. до, во время, после свидания.

2.Попытайтесь сделать вывод о соотношении влияний разума и чувств на поведение героев.

3.Как вы думаете, на стороне кого из героев находится автор? Почему вы так решили?

Социализация

Ученики представляют результаты своих наблюдений. Записывают новые ассоциации со словом "счастье".

Творчество

У меня слово "счастье" ассоциируется с птицей, окрылённостью, которая может быть не только от любви, но и, например, от ощущения хорошо сделанной работы, от того, что тебя понимают, или просто от "вовремя сказанного, нужного слова" или чьей-то улыбки. Я дарю вам птицу с пожеланием почаще испытывать ощущение окрылённости и уметь дарить его другим.



Но сегодня эти птицы сослужат еще одну службу.

Представьте, что у вас есть возможность обратиться к Н.Н., предостеречь его. Что вы могли бы сказать? Напишите, а лист вложите в крылышко птицы, поднесите ее к нашему окну (декорация).

Рефлексия

Чтение советов господину Н.Н.

1.1. Результаты участия учащихся в олимпиадах по предмету

Учебный год	Уровень	Фамилия, Имя участника	Класс	Результат
2012	школьный	Ширеева Лиля	7в	победитель
	школьный	Хайруллина Алиа	8а	победитель
	школьный	Хайруллина Алиа	8а	победитель
	российский	Хайруллина Алиа	8а	Призер
2013	российский	Хайруллина Алиа	9а	Призер
	российский	Ширеева Лиля	8в	Призер
	республиканский	Сабитова Диля	9в	Призер
	муниципальный	Ширеева Лилия	8в	Призер
	школьный	Ширеева Лиля	8 в	Победитель

1.2. Результаты обучающихся в исследовательской работе и участие в конкурсах.

Учебный год	Тема исследования	Фамилия, имя участника	Уровень	Результат
2013	Образ Петербурга в литературе и жизни современного общества	Газеева Анастасия	Республиканский	Участник
2013	Учитель вечен на земле	Хайруллина Алиа	муниципальный	Победитель
2013	Мама, милая мама!	Хайруллина Алиа	муниципальный	Призер

